



Chair.ONE

Konstantin Grcic, né en 1965
créée en 2001/2002
édition Magis, Italie, 2004
aluminium peint, béton verni
don MAGIS, 2006 ; inv. 2006.21.1

Perspective archaïque, la plus facile.
Envisager la calomnie.
Marché aux légumes !
Temple absurde, batterie de vaisselle rituelle.
L'urne d'un bûcher vaniteux.
Deux angelots en renfort, impuissants à alléger ce poids.
Ils en laissent tomber leurs instruments, partitions jetées.
Tes fastes cultivés ?
Des signaux décoratifs, désormais vagues.
Nous avons égaré toutes les références de tes adresses.
Mon assise n'annonce pas de douceur, elle ne promet aucun luxe.
Comme si la lutte était ma seule étreinte
Mais des assurances modestes : la stabilité, le poids,
Quelques grâces géométriques,
En voie de disparition.
Je m'évanouis dans l'espace
Une toile d'aiguilles folles
Une heure indicible dans ton cadran.



Pendule

fondeur : Robert Osmond (1711-1789)
horloger : Ferdinand Berthoud (1727-1807)
France, vers 1760
bronze doré
legs GRANDJEAN, 1910 ; inv. GR 109

Je suis concorde et prospérité, aimable,
Mais à ton égard sans pitié
Je vois le squelette de la grue, tes matériaux de chantier.
Je distingue le radar stratégique.
L'évocation des géodésies de Fuller et les spectres de cet avion Lockheed
Que l'on a dit furtif.
Ni belle, ni bonne, n'aimes-tu personne ?
Honnête, je te l'accorde.
La promesse, à coup sûr tenue, d'un confort incertain.
Mais la querelle est ancienne : nous sommes dans l'ère de la paix
des choses.
Ensemble, nous disons le temps.
La précision est distincte, incontestable pourtant.
Par la sévérité et l'abstraction,
Aussi clairement que dans la prodigalité décorative.
Des jeux face aux gravités du temps qui fuit.



Tasses et théières Coup

Konstantin Grcic, né en 1965
créées en 2001/2002
édition Rosenthal/Thomas, Allemagne, 2003
porcelaine
don ROSENTHAL/THOMAS, 2007

Est-il plus pénible de perdre la capacité de mémoire ou celle
de l'oubli ?
La répétition garantit de l'une comme de l'autre.
Une force de pléonasmie
La gamme est une manière d'ivresse.
Elle te donne la satisfaction de découvrir ce à quoi tu pouvais
t'attendre.
Elle nourrit une vanité :
Te croire toi-même capable d'engendrer cette descendance.
Par le dessin d'une anse, l'ouverture au réel, au mouvement
Stimuler la course des fluides,
Que l'on penche ou soulève,
Donner au volume plein sa respiration, un souffle dessiné



Berceau

Manufacture Kohn
Autriche, vers 1880
hêtre courbé
don GOURLAY, 2005 ; inv. 2005.9.1

La boucle est décoration et structure
Une écriture de plume,
Prouvant la distinction de son propos
Par l'élégance de ses arabesques
Son caractère complet mais imparfait suggère le balancement,
Une dynamique sans interruption.
Ou choux énorme, pour un sérieux élevage d'héritiers
Même privée de son écume de capitons
Une mer infiniment agitée,
Décider du moment de la calmer, instant complexe.
Ni close, ni libre, matière mais transparence insaisissable à la fois
Elle garde et protège sans enfermer jamais
D'ailleurs cet espace bouclé finit par s'ouvrir.
Prouvant bien que le dessin du vide constitue l'identité.
A la fin, par une pirouette, il s'évade.



Fauteuil cabriolet

France, vers 1760, Epoque Louis XV
hêtre, textile de garniture en damas,
sangles

legs BLAKE-GOULD, 1933 ; inv. 31135 B

Aujourd'hui tu me vois squelette

Obscène précisément

Sortie du spectacle

Mais aussi sûrement, silhouette tendue, dynamique sportive :

L'accotoir reculé, l'inclinaison d'ensemble, la décision des courbes

Un fauteuil de course, au sommet de son art

Ramassé et généreux, élite délicate

Option polychrome, légèreté bucolique, version champêtre.

Un stimulateur de philosophie galante, cabriolet galipette,

Mais les points sont aussi ma partie

Typographie d'un millier d'étoiles marquant ma carcasse

Le souvenir de toutes les peaux tendues

Sur les os si beaux, clous, vermines & associés,

D'une vieille aristocrate, cliente de chirurgiens têtus

Qui n'a jamais craint les angoisses de l'âge, au fond

Car elle sait distinguer les fossoyeurs des vrais



Siège Chaos

Konstantin Grcic, né en 1965

créé en 2000

édition Classicon, Allemagne, 2006

tube d'acier, caoutchouc, polyuréthane,
polyester, acier brossé inoxydable, tissu

don CLASSICON, 2006 ; inv. 2007.15.1

Un signe de ponctuation dans l'espace.

Il indique, sans conclure,

Je ne trouve pas, je cherche, ce sont ses mots.

Comment ne plus parler de confort, oublier le joli.

Lui préférant le déséquilibre et le mouvement.

L'entamé et l'interrompu.

Plus volontiers générer l'incertitude.

La première est purement physique.

Incliné, il fait songer à la chute, la sienne propre, celle de son hôte.

Mais c'est là le jeu, éveiller la fantaisie, de nouvelles postures

d'assise.

L'équivoque laisse de la place à l'imagination.

Une attitude précaire, le dessin qui interdit de s'assoupir.

Et évite la conversation molle.

Pas une assise, un ressort.

Chaos et étoile dansante.



2-Hands

Konstantin Grcic, né en 1965

créés en 1995

édition Authentics, Allemagne, 2007

polypropylène

don AUTHENTICS, 2007

Un dessin à la gomme plus qu'au crayon.

Une peau de liquide, une pellicule d'eau

Le trait exclut toute comparaison avec les molles de la méduse.

Pour ceux qui, m'ayant vu flotter, ont alors un instant songé à

l'invertébré.

Cette translucidité dit tout d'une structure.

Ou rien n'est laissé au pli,

Sans ourlet, ni collage.

A confondre contenu et contenant

L'épiderme et ce qu'il protège ne sont qu'un.

La périphérie est ici le centre.

La matière, contenu et contenant, à pleines mains.



Vide-poche

Pierre Legrain (1889-1929)

France, 1916

acajou laqué

don JEAN-EDOUARD DUBRUJEAUD,

en souvenir de Jacques Doucet, 1958 ; inv. 38147

Tu parais justement sans mystère dans ta nudité

En regard mon chapiteau tronqué est une parfaite étrangeté.

La clarté de la découpe ne nous rassemble-t-elle pas au moins ?

Une béance organique au trait net aussi.

Une bouche ouverte sur des pattes Empire.

Contemporaine de ces premières blessures,

Aussi affreuses qu'inédites,

Nées d'une nouvelle mécanique guerrière.

Je serais une gueule bien tranchée alors.

Un sourire fantastique, sans éclats, sans lambeaux ni cassures.

Monument au soldat incongru

Appel à l'intervention quotidienne, obstétrique ou stomatologie.

Des entrailles de poche que l'on vient y déposer et en extraire,

Successivement.



Tabouret *Miura*

Konstantin Grcic, né en 1965
créé en 2003/2004
édition Plank, Italie, 2005
polypropylène
don PLANK, 2007

Le geste est économe.
Le trait simple ne dira rien de ce qui l'a conduit.
Il n'est précédé d'aucune nuit difficile.
Jamais l'hésitation ne vient le troubler.
Une proposition élémentaire.
Elle se lit phrase courte,
De trois mots.
Une conclusion.
Un point.
Elle vous laisse le soin des verbes.



Siège enfant *Spotty*

Peter Murdoch, né en 1940
Angleterre, 1963
édition International Paper
papier cartonné, polyéthylène
don de l'artiste, 1973 ; inv. 43640

Je n'ai qu'une parole, c'est une petite chanson.
Le motif frivole du fût de canon qui projette le clown.
Pli de carton froissé, colonne cabossée,
Léger, le choix fragile est délibéré.
L'humilité voyante s'envisage sagesse.
Renoncer à la perspective d'une éternité.
Une mélodie pop, mais pas la boîte d'ennui
Préférer la fête éphémère
Lorsqu'elle est heureuse, l'histoire en aime aussi les emballages.



Mortier

Nicolas Fabiani
Italie, 1490
bronze
legs MARTIN LE ROY, 1929 ; inv. 27141

Chapiteau corinthien pour fronton d'apothicaire
Il pourrait sonner comme une cloche.
Selon l'époque, le bruit annonce
Qu'il sauve, apaise ou crève,
Harmonisant sciences et magie.
D'un poids de vache, autre alchimie,
Il se destine aux poudres impondérables.
L'acanthé, les lauriers, des arguments grecs encore
Pour cette médecine d'un beau classique, l'optique de l'âme
L'utilité ira au corps, soin ou poison.
Le tout à grands coups de pilon.



Etagères *ES*

Konstantin Grcic, né en 1965
créées en 1998
édition Moormann, Allemagne, 1999
contre-plaqué de bouleau
acquis grâce au soutien de MOORMANN, 2007

Equivoque et tangent
Je suis mille pattes en état d'ivresse
Architecture d'anticipation
Pour tectonique de plaques sans repos.
Immeuble beyrouthin, rêve de Mies,
Atteint de passion
Tour de Pise et mikado
Où l'horizontalité insiste
Mais j'ai une faiblesse, je goûte
Que l'on me croit malade, fragile, en chute
D'où notre confrontation, peut-être,
Mais aime-moi, seulement,
Lest de fonte,
Ne me soigne pas !



Tabouret Berger

Charlotte Perriand (1903-1999)
France, 1953
édition Steph Simon, Paris, 1956
poirier et robinier tournés
achat, 1966 ; inv. 40444

Il faudra le reconnaître
Dans la modernité de ces optiques partagées
Le sentiment est déplacé :
Une nostalgie nous habite.
Constata, elle n'enlève rien à la joie qui se dégage.
libre de mélancolie.
Ici la montagne est proche, bergerie alpine.
Plus urbain, le garage ou l'atelier de l'autre.
Ajouter la légèreté, le goût du transport, l'autonomie.
Simplicité et stabilité, atteindre une égale clarté.



Lampe baladeuse Mayday

Konstantin Grcic, né en 1965
créée en 1997
édition Flos, Italie, 2006
polypropylène
don 107RIVOLI, 2006 ; inv. 2006.25.1

A l'image du galet, le goût d'une forme lavée par le temps.
Des angles polis et une personnalité plus aigue.
La dimension paradoxale de cet anonymat, aussi signé soit-il
désormais, Est un gage de liberté.
Il permet une intimité immédiate,
Celle du caractère tout de suite familier de l'objet.
Nous ne trouvons de plus grand plaisir
Que dans les choses que nous connaissons déjà.
C'est un peu désespérant.
Ou à l'inverse, encourageant,
Celui qui sait voir, ou reconnaître à nouveau, est l'inventeur aussi
légitimement.



TIP 15 Liter

Konstantin Grcic, né en 1965
créé en 2002
édition Authentics, Allemagne, 2007
polypropylène, acier inoxydable
don AUTHENTICS, 2007

Nous devons parler de plein et de vide.
C'est une absence qui nous définit.
Un barreau manquant, une pédale dénudée.
Un mode d'action apparenté au sabotage.
Un chabottage : convoquons l'animal féérique et un néologisme.
Puisqu'il s'agit d'une magie et de modernité
Apporter, en enlevant.
Promesse et menace, dans un même silence



Tabouret

Robert Mallet-Stevens (1886-1945)
France, vers 1928
édition Labormétal, Paris
tube métallique laqué, cuir
don MADAME MALLET-STEVENS, 1959 ; inv. 38215

La création qui opère par désintégration.
La générosité par retrait ou l'omission délibérée.
L'économie de la soustraction suggère une fragilité.
Elle provoque une légère perturbation.
En compagnie d'un tabouret, digne support,
Une poubelle injectée ?
On la lira peut-être alors siège éjectable.
Communiquer à l'air des formes intelligibles est un métier à risque.



Table basse *Diana B*

Konstantin Grcic, né en 1965
 créée en 2001
 édition ClassiCon, Allemagne, 2006
 métal
 don CLASSICON, 2007

Tu me lirais trinité aplatie ?
 Trois dimensions, face à tes quatre évangélistes symbolisés
 animaux.
 Concevable : une entrée sur le terrain du religieux :
 Pour l'homme épris de nouveauté, carré symbole, signe de culte.
 Une nudité moderne, une âme d'objet,
 Quand par la croix, c'est l'âme de l'homme qui est dénudée.
 Nous voilà symétriques.
 Ma géométrie primitive, ambition immense ?
 N'y voir qu'une aridité dans l'attitude envers l'humain
 En regard de la générosité de tes représentations ?
 Et si, précisément, c'était un moyen de l'élever :
 Un lyrisme sec, pour sortir de la vallée de larmes.
 L'écho possible de nouveaux commencements.
 Considérant la suite des événements, soyons cléments,
 Le carré n'a garanti d'aucun péril, d'aucun accident.



Croix

France, XV^e siècle
 bois polychrome, or
 legs EMILE PEYRE, 1905 ; inv. PE 1417

Tu vois, les orthogonalités nous sont communes.
 Les angles sont droits, pour dire le plus, c'est moi
 et le moins, ta partie.
 Opposés, dans la ligne, dans le signe.
 Je suis un élan héroïque, je te laisse la construction pure.
 J'évite la représentation immédiate du tourment
 A l'image de l'homme martyrisé, je préfère la multiplicité
 des bêtes allégoriques.
 Pour ne pas toujours identifier douleur et passion métaphysique.
 En oublier la dimension du pardon, celle de l'espérance.
 Garder les beautés de la foi, exclure la vilainie des religions
 Balançons les mécaniques, pour la mystique, nous communions.



Missing Object

Konstantin Grcic, né en 1965
 créé en 2004
 édition Galerie kreO, Paris, 2004
 chêne massif huilé
 prêt GALERIE KREO, 2007

Au charpentier a succédé le menuisier,
 L'ébéniste le remplaçant à son tour.
 On semble reprendre au début la grande histoire, sans en oublier
 la fin.
 Pour trouver autant de justesse dans la précision du premier,
 qu'en la virtuosité du dernier.
 La concentration, l'un face au profus.
 A en devenir métaphysique.
 A force de matière toute seule
 Le mystère fonctionnel restera entier.
 Missing, je ne parle ni de travail ni de prière.
 Dans quel système envisager l'élément absent ?
 La pièce d'un jeu de construction, à grande échelle.
 Celui qui propose : construis-toi toi-même.



Prie-Dieu secrétaire

Jean-Baptiste I Tuart
 France, milieu XVIII^e siècle
 chêne, marqueterie d'amarante,
 charme, sapin, buis
 legs SAINTE-BEUVE, 1961 ; inv. 38659

Imagine, suis mes lignes,
 La concentration des deux silhouettes associées
 Celui qui en appelle à Dieu m'embrasse si bien en premier
 La surface de genuflection, escamotable, est semblable à un tiroir.
 Un secret camouflé, coussin bien rangé, aux pieds du meuble.
 Il donne au secrétaire une direction multifonctionnelle.
 A l'amarante, au charme, ajoute une nuance mécaniste.
 Ora et labora
 Au mépris de toute chronologie,
 L'incongruité d'un mobilier breveté américain du siècle d'après.
 La préoccupation de l'ingénieur et celle d'un technicien de l'âme
 L'annonce d'un piano qui est aussi lit et bureau et cabinet
 de toilette.
 Autrement spirituel.



Tabouret Miura

Konstantin Grcic, né en 1965
créé en 2003/2004
édition Plank, Italie, 2005
polypropylène
don PLANK, 2007

A hauteur de bar,
Celui que je monte
Y descendra pourtant
Des liquides plutôt
Mais cet élan, la diagonale,
L'assise en porte-à-faux
Si bien établie
Sur des pieds en compas
Ne sont pas seulement incitations
A l'excès immodéré de toutes les boissons
Pas de dossier, pas d'accotoirs,
C'est un outil, l'évocation
D'un équilibre aigu,
Pour que l'humain y soit
Tendu, comme un dessin.



Chaise d'enfant

France, XVII^e siècle
noyer, peuplier
achat, 1907 ; inv. 13754

J'ai été meuble opulent,
Paré de tissus, rembourré, canné ?
A deviner.
Ce que je sais
Pattes écartées, stabilité,
Un bois de noyer, plutôt dur, volontiers sombre
Pour des détails bien dessinés
Et une carrière de longue durée
Tu vois ce barreau inférieur ?
Le nombre de petits pieds qui l'ont usé ?
Les cicatrices, sur tous mes membres
Sont autant de marques intimes
Le premier paiement du futur homme,
Retour d'ascenseur, logique, puisque je l'élève.



Table de malade

XIX^e siècle
acajou
legs BROUSSIER, 1994 ; inv. 994.136.5

Elever, atteindre, poser, provisoirement.
Un dessin de potence, une géométrie sans maquillage.
Transpalette de luxe, chariot élévateur pliant.
En voyant ma silhouette, malade et Malevitch n'acquièrent-ils pas
une étymologie voisine ?
Partagée entre nous, une anachronie envisageable.
A l'égard du malade, celle d'un siècle qui découvre à peine les
microbes.
Plus tard on voudra éviter ce bois, refuge de mille miasmes.
Lire en étant debout.
S'alimenter à l'horizontale.
Tout maigres que nous sommes, habités d'un même souhait de
confort.
La sollicitude de la tablette au sommet de l'échelle.
Ou l'acajou précieux, aliment sensible du patient.
Des marques d'attention, des moyens simplement concentrés.



Step

Konstantin Grcic, né en 1965
créé en 1994
édition Moormann, Allemagne, 2007
bouleau verni
acquis grâce au soutien de MOORMANN, 2007

Le surplomb, le déséquilibre, l'accès.
La mobilité et une identique stabilité nous préoccupent.
Plus qu'escabeau de cinquante cm, dérisoire, je suis lectrin
d'altitude.
Donner au livre d'être posé sur un plan incliné.
Suffisant pour permettre une consultation.
Au lecteur d'atteindre les auteurs en hauteur.
La culture hors-sol en quelque sorte.
Courte échelle du savoir,
Ne servir qu'un moment, être déplacé le suivant.
Témoin d'une époque, celle des livres encore imprimés,
Rangés en tranches, lignes d'étagères.
Déjà le chiffre et l'écran leur impriment un goût désuet.
Pour regretter cette proposition,
En espérant la position brève dans le même temps.