

CAPSULES
DU DESIGN



CAPSULES DU DESIGN

~ Qu'est-ce qu'une «Capsule de design»?

Une «capsule» = un designer commissaire + une collection publique ou privée + un récit + un lieu d'accueil du quotidien

Son dessein : être un outil commun de diffusion des collections de design - en direction de tous les publics et dans les lieux du quotidien - et une carte blanche aux designers et aux différents acteurs du design, publics et privés.

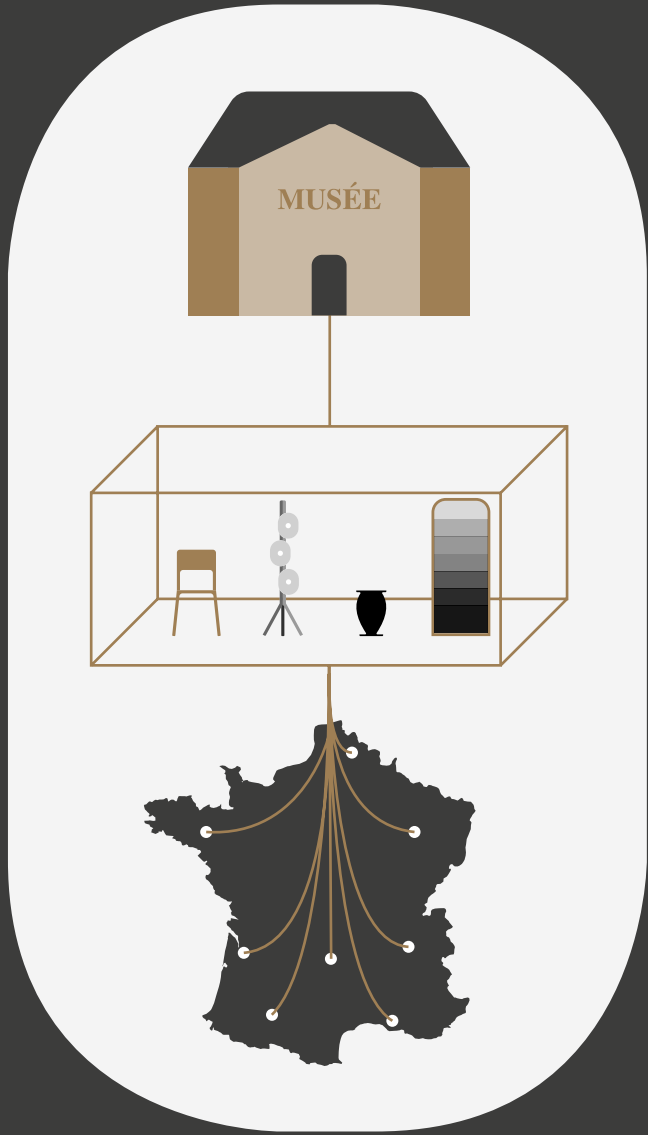
Son dessin : la forme définitive des capsules sera connue à l'automne 2014 mais déjà, du 16 au 25 mai aux Docks - Cité de la Mode et du Design, sont exposées, en partenariat avec les D'Days, les premières sélections de pièces de design issues de grandes collections publiques françaises.

Son design : oser l'expérimentation et faire travailler des designers à toutes les étapes du projet. Frédéric Beuvry, membre du Collège des designers, participe à la conception et au pilotage du projet. Les Normal Studio et la graphiste Julie Linotte sont chargés de concevoir la forme et l'identité visuelle des capsules. Enfin, chaque institution invite un designer à devenir le commissaire d'exposition de «sa» capsule, pour raconter sa vision design à partir de la collection. À La Cité, ont travaillé ensemble : le Centre national des arts plastiques et Constance Guisset, le Centre Pompidou et François Azambourg, le Mobilier national et Christian Ghion, le musée des Arts décoratifs et Benjamin Graindorge et la Cité de la Céramique- Sèvres et Limoges avec Adrien Rovero.



C'est dans le cadre de la Politique nationale du design que le ministère de la Culture et de la Communication et ses partenaires ont créé le projet «Capsules du design».





NORMAL STUDIO

Designers invités pour la scénographie

«Capsule»

Le terme de «capsule» évoque le voyage, le départ vers l'espace et la découverte de l'inconnu. Tout le monde a dans son imaginaire «Sputnik», navettes spatiales et satellites. Notre projet se trouve à la croisée d'un satellite et d'un container, prêt à partir diffuser son contenu. Dans leur configuration finale, les capsules pourront se déployer partout en France et s'adapter à la spécificité de chaque lieu choisi comme espace d'exposition.

Conçues comme de petites architectures modulaires, elles contiennent une sélection d'objets tirés des précieuses collections de design des différentes institutions. Elles sont un dispositif scénographique adapté aux œuvres, fait de matériaux étonnants, démontable et facile à stocker.

Installations légères mais pérennes, les capsules interpellent. Leur arrivée est l'occasion d'une médiation. Elles sont porteuses d'une dimension pédagogique dans leur conception.

2006

Après plusieurs années de collaboration, Eloi Chafai et Jean-François Dingjian créent Normal Studio.

2008

Ils assurent la direction artistique de l'entreprise Tolix.

2010

Le musée des Arts décoratifs leur consacre une exposition personnelle «normal studio, design élémentaire».

2013

Ils signent leur premier projet d'architecture intérieure «Oxford Book Store» à New Delhi.

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) soutient la création en France dans tous les domaines des arts visuels et notamment le design et le design graphique. Acteur culturel et économique, il accompagne les artistes et les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit pour le compte de l'État une collection nationale, le Fonds national d'art contemporain, dont il assure la garde, la gestion et la diffusion en France et à l'étranger.

La collection design et arts décoratifs compte plus de 6500 entrées et réunit pièces uniques, créations artisanales, prototypes, objets édités en série, produits industriels.

Constance Guisset, active dans une multitude de champs (scénographie et architecture, mobilier, objets poétiques), incarne le dynamisme d'une nouvelle scène du design en France. La générosité, l'éclectisme et la prestesse de son regard ont permis de dégager dans la collection du CNAP un univers étonnement cohérent de formes fluides et organiques, un paysage domestique où surgissent l'humour et l'étrangeté.



CONSTANCE GUISSET

Designer invitée pour le commissariat

«Adoucir les lignes»

Adoucir : «*Rendre moins rude, moins âpre aux sens, moins contrasté à la vue. Rendre les lignes plus harmonieuses, diminuer l'éclat de la lumière, l'intensité des couleurs. Rendre moins abrupt. Rendre une surface douce, polir. Rendre moins désagréable ou plus supportable la sensation elle-même (...)*»⁽¹⁾

Dans la collection du CNAP, choisir des objets que l'œil caresse et que la main désire toucher. Définir les critères : ergonomie, équilibre formel, délicatesse. Regarder des courbes maîtrisées, entre rigueur et sensualité, tension et générosité. Des objets souples dont l'apparente fluidité invite à l'abandon. Étourdissante sensualité.

Adoucir les objets qui nous entourent. Rendre la vie matérielle plus acceptable afin de libérer l'esprit. Glisser sur les courbes, permettre l'envol. Respecter le corps, ouvrir vers l'infini. «*Quitter les rectangles, les fenêtres géométriques (...)* pousser vers la liberté.»⁽²⁾

(1) Le Trésor de la langue française, définition.
(2) *Fonctions de la peinture*, Fernand Léger, 1965

2007

Diplômée de l'ENSCI, la même année elle reçoit le Grand Prix de la Ville de Paris et fonde son propre studio à Paris.

2009

Réalisation de sa première scénographie pour le solo dansé du chorégraphe Angelin Preljocaj. Acquisition de sa cage-aquarium *Duplex* par le CNAP.

2010

Nommée Designer de l'année au Salon Maison&Objet. Obtient le Audi Talents Award. La lampe *Vertigo* est éditée par Petite Friture.

2012

Réalisation de sa première exposition personnelle : *Design - Constance Guisset*

ADOUCCIR LES LIGNES

«CAPSULE» Centre national des arts plastiques



- 01 - Erwan & Ronan BOUROLLEC**
(1976 & 1971, Quimper)
Chaise Osso
2011
77 x 43 x 48 cm
Frêne naturel, ciré
Éditeur : Mattiazzi
- 02 - Marco ZANUSO**
(1916, Milan - 2001, Milan)
Balance BA 2000
1970
12 x 16,5 x 11 cm
ABS blanc et noir
Éditeur : Terraillon
Don de Terraillon en 2005

- 03 - Enzo MARI**
(1932, Novare)
Collection Fatti a Mano, Cendrier Paros D3
1964
H. : 7,3 cm, Diam. : 25 cm
Marbre blanc Carrara
Éditeur : Danese

- 04 - Naoto FUKASAWA (MUJI DESIGN INTÉGRÉ)**
(1956, Yamanashi)
Lecteur de cédérom CD-1
1999
17 x 17 x 4 cm
Boîtier et support

- de fixation en plastique blanc, haut-parleurs intégrés
Éditeur : Muji
- 05 - Pierre CHARPIN**
(1962, Saint-Mandé)
Vase appartenant à un ensemble de prototypes (7 verres à pied et 2 vases)
1990
35 x 18 cm
Verre
(Conçu en collaboration avec Nestor Perkal)

- 06 - Ronan BOUROLLEC**
(1971, Quimper)
Soliflore
1996
15 x 21 x 15 cm
Polyester blanc
Éditeur : Catalogue ewansandwong France

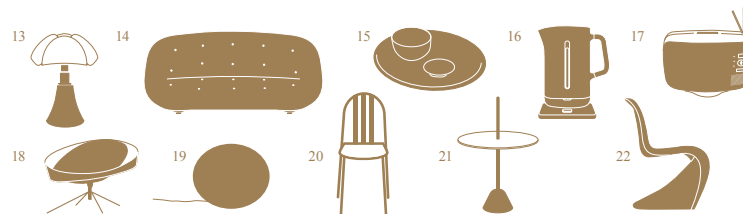
- 07 - Philippe STARCK**
(1949, Paris)
Philippe Starck Sandal
2005
8 x 31 x 11 cm
Semelle et empeigne en caoutchouc blanc moulé compressé, semelle intermédiaire en EVA

- (éthyle, vinyle, acétate)
Collection S+arck Puma

- 08 - Ted MUEHLING**
(1953, New Jersey)
Coupe Volute Bowl
1999
7 x 20 x 10,5 cm
Porcelaine, biscuit blanc à l'extérieur, émail blanc à l'intérieur
Éditeur : Porzellan Manufaktur Nymphenburg Munich

- 09 - Naoto FUKASAWA**
(1956, Yamanashi)
Humidificateur Ver.3
2006
H. : 16 cm, Diam. : 30,5 cm
Polycarbonate (blanc)
Éditeur : Edition Plus Minus Zero

- 10 - Naoto FUKASAWA**
(1956, Yamanashi)
Calculatrice 2.5R
2007
2,4 x 10,6 x 16,4 cm
Écran LCD, affichage à cristaux liquides, recharge mixte solaire et pile, résine ABS et méthacrylate



- Éditeur : Edition Plus Minus Zero
- 11 - Koji UENOSHI**
sous la direction artistique de **Naoto FUKASAWA**
(1956, Yamanashi)

- Corbeille à papiers*
2004 / 2005
25 x 152 x 15 cm
Modèle S blanc, Résine ABS
Éditeur : Edition Plus Minus Zero

- 12 - GAROUSTE & BONETTI**
(1949, Paris & 1952, Lugano)
Couvert, Collection Étrange végétation (Service de table)
1992
H. : 24,5 cm
Porcelaine, métal argenté
Éditeur : Objets Pompadour

- 13 - Gae AULENTI**
(1927, Palazzolo dello Stella - 2012, Milan)
Lampe à poser Pipistrello 620
1963
H. : 66/86 cm, Diam. : 55 cm
Métal laqué, perspex opale
Éditeur : Martinelli Luce

- 14 - Erwan & Ronan BOUROLLEC**
(1976 & 1971, Quimper)
Canapé Ploum
2011
76 x 245 x 126 cm
Structure tube fil et grille d'acier, piètement gainé, revêtement de tricot matelassé, ouate de polyester, capitonné par points de tirage, textile Mood écru
Éditeur : Ligne Roset

- 15 - Konstantin GRCIC**
(1965, Munich)
Service Coup
Saucière, saladiers, plat ovale, appartenant à un ensemble de 24 pièces
2003
Dimensions variables
Porcelaine industrielle blanche
Éditeur et Fabricant : Rosenthal Selb (Édition Thomas/Groupe Rosenthal)

- 16 - Jasper MORRISON**
(1959, Londres)
Brunch Set et Bouilloire KF 93
2004
25,5 x 22 x 15,5 cm
Plastique blanc, ceinture inox poli
Éditeur : Seb
Don du Groupe Seb en 2005

- 17 - Roger TALLON**
(1929, Paris - 2011, Paris)
Téléviseur portable Portavia P 111
1966
39 x 53,5 x 29 cm
Boîtier en ABS blanc, écran bombe en acétobutyrate fumé
Éditeur : Téléavia

- 18 - Serge MOUILLE**
(1922, Paris - 1988, Monthiers)
Lampe à poser Saturne
1958
H. : 31,5 cm, Diam. : 33 cm
Laiton, aluminium repoussé au tour, aplati, découpé, déformé à la main
Auto-édition
Achat à la Galerie Jousse-Seguin en 1992

- 19 - Jasper MORRISON**
(1959, Londres)
Glo-Ball
1999

- H. : 31 cm, Diam. : 27 cm
Lampe de sol, Verre, système électrique avec variateur
Éditeur : Flos

- 20 - Robert MALLET-STEVENS**
(1886, Paris - 1945, Paris)
Chaise empilable Chaise
1930 / 1980

- 84 x 45 x 52 cm
Tube et tôle d'acier laqué blanc
Réédition : Ecart International

- 21 - Achille CASTIGLIONI**
(1918, Milan - 2002, Milan)
Guéridon Servomuto
Collection Servi 1974, Édition de 2004

- Guéridon en 5 éléments
H. : 86 cm, Diam. : 44,5 cm
Base en polypropylène noir lestée de fonte, tige et bouton en acier verni noir, plateau en polyuréthane rigide verni noir
Éditeur : Zanotta

- 22 - Verner PANTON**
(1922, Gamtofte - 1998, Copenhague)
Panton

- 1968, édition de 1991
85 x 49 x 43,5 cm
Coque plastique moulée monobloc. Version en «Luran S» thermoplastique blanc, moulé par injection
Éditeur : Vitra

CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou réunit en un lieu unique l'un des plus importants musées au monde possédant la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, une bibliothèque de lecture publique, une bibliothèque de recherche sur l'art du XX^e siècle, des salles de cinéma et de spectacles, un institut de recherche musicale (Ircam), un institut de recherche et d'innovation ainsi que des espaces d'activités éducatives.

Rassemblant plus de 100 000 œuvres, la collection du Centre Pompidou constitue un ensemble de référence pour l'art des XX^e et XXI^e siècles. Des grands fonds historiques aux acquisitions les plus récentes, elle couvre les domaines des arts plastiques, du dessin, de la photographie, des nouveaux médias, du cinéma expérimental, de l'architecture, du design et de la prospective industrielle.

Le Centre Pompidou a choisi d'inviter le designer François Azambourg pour l'intérêt qu'il porte à la modernité et à la création industrielle. Celui-ci a choisi d'extraire de la collection design du Centre Pompidou des pièces iconiques révélant toutes les différentes et nombreuses potentialités du métal. Au-delà d'une histoire strictement expérimentale, technique et industrielle de ce matériau, François Azambourg a choisi d'en écrire une brève histoire de la modernité, mettant en avant sur près d'un siècle des figures illustres et parfois plus discrètes d'une discipline toujours en quête d'innovation.



FRANÇOIS AZAMBOURG

Designer invité pour le commissariat

«Modernité et Métal»

Parcourir la collection design du Centre Pompidou en s'intéressant au métal met au jour les potentialités techniques et plastiques de ce matériau emblématique de la production industrielle. Des designers de différentes générations, tous attachés à une modernité certaine, ont exploré le métal en en révélant la grande expressivité. Le traitement brutal et angulaire qu'en fait Jacques le Chevallier, avec juxtaposition d'éléments, évoque le montage cinématographique. Jean Prouvé, figure iconique de la modernité, inscrit ses créations dans une écriture rigoureusement industrielle et minimaliste. Harry Bertoia joue sur la transparence de la maille métallique quand Olivier Mourgue offre au métal une nouvelle esthétique, celle de la nature. En matérialisant la technique de l'emboutissage, le fauteuil de Ron Arad transforme un procédé de production en principe plastique. Inga Sempé coupe et articule un abat-jour pour en faire un objet mécanique multipliant les possibles. Marc Newson exploite l'expressivité lascive de l'aluminium carrossé et produit une chaise rutilante et sculpturale. Enfin, dans la continuité et l'héritage de ces recherches, ma pièce se fait l'écho des procédés industriels contemporains et use du métal comme une enveloppe fine, à la fois résistante, légère et malléable.

1999

Année de création de la chaise Pack, marque le début d'une collaboration de 5 ans avec le VIA/ Valorisation de l'innovation dans l'ameublement. La chaise Pack, pour laquelle François Azambourg dépose un brevet en 2000, initie sa recherche sur les objets textiles en auto-construction.

2003

Lauréat de la Villa Médicis hors les murs.

2004

Grand Prix du Design de Paris.

2012

La villa Noailles l'expose durant trois mois dans une importante rétrospective: 167 pièces sont disposées aux murs de la piscine de la villa, à la manière d'un cabinet de curiosités.

MODERNITÉ ET MÉTAL

«CAPSULE» Centre Pompidou

01 - Jacques LE CHEVALLIER

(1896, Paris - 1987,
Fontenay-aux-Roses)
Lampe de table type 43
1928
30 x 18 x 14 cm
Tôle d'aluminium,
ébonite
Fabricant : Décoration
Intérieure Moderne

02 - Jean PROUVÉ

(1901, Paris - 1984, Nancy)
Lit avec chevet intégré
1937
92 x 200 x 133 cm
Tôle d'acier plié laqué,
chêne, mousse Bultex,
toile de coton

03 - Harry BERTOIA

(1915, San Lorenzo -
1978, Bally)
Fauteuil Wire-Mesh Bird
1952
100 x 96 x 80 cm
et 39 x 42 x 60 cm
Tige d'acier cintré,
treillis de fil d'acier
préformé soudé,
ensemble laqué

Éditeur : Knoll Associates
Don de Strafor en 1997

04 - Inga SEMPÉ

(1968, Paris)
*Lampe à poser
orientable*
2001
70 x 50 x 7,5 cm
Aluminium, Plexiglas,
ampoule halogène
Éditeur : Cappellini
Donation du V.I.A./
Valorisation de l'innovation
dans l'ameublement en 2010

05 - Marc NEWSON

(1963, Sydney)
Alufelt Chair
1993
85 x 67 x 100 cm
Aluminium poli, laque.
Fabricant : Aston Martin
& Ferrari

06 - Ron ARAD

(1951, Tel Aviv)
Fauteuil Uncut
1997
83 x 98 x 89 cm
Feuille d'aluminium
moulé sous vide,

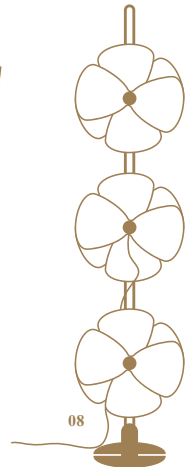
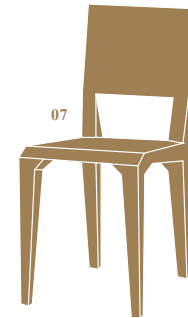
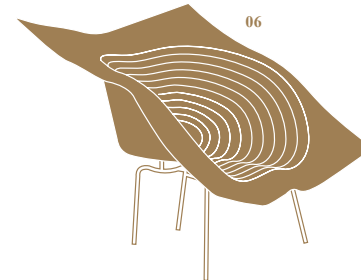
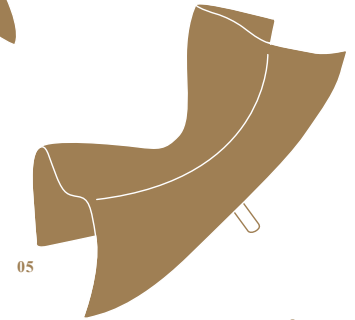
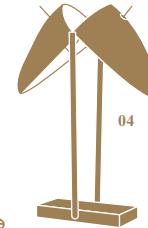
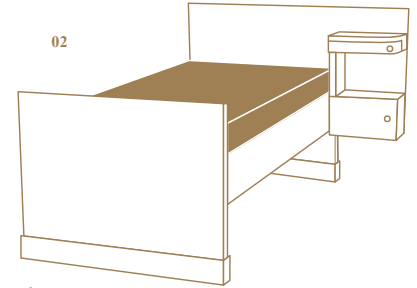
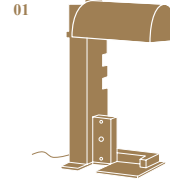
acier inoxydable poli
Série limitée à 50
exemplaires.
Fabricant : Marzorati
Ronchetti
Don de Facom en 1999

07 - François AZAMBOURG

(1963, Angoulême)
*La chaise de
Monsieur Bugatti*
2006
80 x 34 x 49 cm
Tôle d'acier d'épaisseur
4/10^{ème} de mm, froissée,
pliée, soudée et remplie
de mousse PU.
Finition laque polyester.
Modèle d'édition,
épreuve d'artiste
Éditeur : Cappellini
Collection de l'artiste

08 - Olivier MOURGUE

(1939, Paris)
Lampadaire Fleurs
1967
153 x 35 cm
Métal
Éditeur : Disderot
Don de Strafor en 1994



LES ARTS DÉCORATIFS

Les Arts Décoratifs ont été créés à Paris, il y a plus de 150 ans, par des collectionneurs, des industriels et des artisans soucieux de la qualité des objets de la vie quotidienne.

La collection du musée des Arts décoratifs, une des plus importantes au monde, présente, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité. Autre fleuron de l'institution, le musée Nissim de Camondo, entièrement consacré à l'art décoratif du XVIII^e siècle. Les Arts Décoratifs gèrent aussi l'école Camondo, qui forme des architectes d'intérieur/designers, la bibliothèque des Arts Décoratifs et les Ateliers du Carrousel. Les Arts Décoratifs organisent chaque année une dizaine de grandes expositions temporaires.

Pour Les Arts Décoratifs le choix du designer s'est porté naturellement vers Benjamin Graindorge qui représente parfaitement la nouvelle génération du design français. Ses champs d'activité sont divers et il s'est intéressé autant aux objets et au mobilier édités en série qu'à des propositions plus expérimentales en termes de conception ou de fabrication. Très en phase avec son époque, il a su allier son intérêt pour les nouvelles technologies à une sensibilité réellement poétique. Il s'agissait donc pour Les Arts Décoratifs de profiter de cette opportunité pour proposer à un jeune designer une relecture des collections largement historiques du musée des Arts décoratifs.



BENJAMIN GRAINDORGE

Designer invité pour commissariat

«Lumière»

Au-delà de la fonction, au-delà de l'usage, je pense que le design a pour vocation d'apporter un peu de saveur au monde qui nous entoure et j'aime beaucoup l'idée que la lumière en est la plus belle expression. La lumière, l'ombre, sont des éléments mystérieux. Nous savons que tout naît de l'électricité, cette fée fabuleuse est un phénomène physique maîtrisé, compris et pourtant elle continue de nous fasciner encore et toujours. C'est justement ce qui m'intéresse, malgré nos envies de rationalité et de précision, malgré notre soif de savoir, nous sommes en permanence à la recherche de l'émotion. L'émotion délicate d'un photon qui s'écrase sur le fond de notre rétine, l'émotion légère d'une flamme qui vacille, l'émotion folle de notre humanité. Ce trouble, c'est ma quête, réussir à provoquer cela grâce à des objets, réussir à offrir cette saveur, ce goût, cette vision est absolument nécessaire à notre humanité.

J'ai donc choisi de ne vous présenter que des lampes, de toutes tailles, de toutes formes et d'époques variées. Par cette sélection, je souhaite démontrer que malgré les contraintes de fabrication, les exigences de distribution et malgré les modes liées aux époques, la lumière, les lampes qui la produisent et, par extension le design, est affaire de sensibilité.

L'émotion est la seule chose qui compte.

2006

Diplômé de l'ENSCI
Les Ateliers

juil. 2009/ fév. 2010

Séjour d'étude à la
villa Kujoyama au
Japon

2011

Première exposition
personnelle
à la galerie
YMER&MALTA

2012

Grand Prix du Jeune
Designer de l'année
pour ELLE Déco
International

LUMIÈRE

«CAPSULE» musée des Arts décoratifs



01 - **Richard SAPPER**
(1932, Munich)
Lampe *Tizio*
1972
H. : 119/31,5 cm ;
L. : 108/78 cm ;
Diam. (base) : 11 cm
Aluminium,
ABS plastique
Éditeur : Artemide
Don Artemide, 1994

02 - **Alberto MEDA**
(1945, Lenno Tremezzina)
Paolo RIZZATO
(1941, Milan)
Lampadaire *Lola*
1988
H. : 220/160 cm ; l. max : 38 cm
Fibre de carbone, tôle
d'aluminium, tôle d'acier
Éditeur : Luceplan
Don Luceplan, 1994

03 - **Éric JOURDAN**
(1961, Paris)
Lampe *Anne* (prototype)
1993
Métal laqué
H. : 47,5 cm ;
Diam.max : 29 cm
Éditeur : Algorithm
Don Algorithm, 1994

04 - **Michele DE LUCCHI**
(1951, Ferrare)
Giancarlo FASSINA
(1935, Milan)
Lampe *Tolomeo*
1987
H. max : 75/66 cm ;
L. : 108/65 cm ;
Diam base : 23 cm
Aluminium poli
Éditeur : Artemide
Don Artemide, 2001

05 - **Konstantin GRCIC**
(1965, Munich)
Lampe baladeuse *Mayday*
1998
H. : 53 cm ; Diam. : 21,5 cm
Polypropylène moulé
Éditeur : Flos
Don 107 Rivoli, 2006

06 - **Naoto FUKASAWA**
(1956, Yamanashi)
Liseuse *Itis*
2007
H. : 40 cm ;
Diam. : 12 cm
Zamac et métal peints,
polycarbonate
Éditeur : Artemide
Don Artemide, 2008

07 - **Pierre PAULIN**
(1927, Paris - 2009, Montpellier)
Lampadaire *Élysée*
1977
H. : 151 cm ;
Diam. : 30 cm
Métal laqué
Éditeur : Verre Lumière
Achat grâce au mécénat
de MOËT HENNESSY
et de la SOCIÉTÉ
D'ORGANISATION
CULTURELLE, 2009

08 - **Benjamin GRAINDORGE**
(1980, Paris)
Lampe à poser
The Cave
2012
H. : 50 cm ;
Diam. : 15 cm
Céramique émaillée
Éditeur : Moustache
Don Moustache, 2013

09 - **Inga SEMPÉ**
(1968, Paris)
Lampe de table *Vapeur*
2009
H. : 85 cm ; L. : 71 cm ;
l. : 52 cm
Métal laqué, Tyvek
Éditeur : Moustache
Don Moustache, 2013

10 - **Vico MAGISTRETTI**
(1920-2006, Milan)
Lampe de chevet
Eclisse
1967
H. : 18 cm ;
Diam. : 12 cm
Métal laqué
Éditeur : Artemide
Don Mobilier international,
1972

11 - **Joe COLOMBO**
(1930-1971, Milan)
Lampe d'applique
Spider 1152
1965
H. : 114 cm ; L. : 72 cm
Acier chromé,
métal laqué,
plastique
Éditeur : O-Luce
Don Formes Nouvelles,
1972

12 - **Peter NELSON**
(1928-2009)
Lampe d'applique *F42*
1967
H. : 140 cm ; Diam. base : 26 cm
Aluminium brossé satiné,
acier inox
Distribution : Formes
Nouvelles
Fabrication :
Architectural
Lighting Ltd.
Don, 1971

13 - **Gino SARFATTI**
(1912, Venise - 1985, Gravedona)
Lampe *566*
1956
H. : 50 cm ; L. : 26 cm ;
Diam. base : 14 cm
Acier chromé, fonte
Éditeur : Arteluce
Don Espace-Lumière, 1985

14 - **Tommaso CIMINI**
(1947-1997, Italie)
Lampe *Daphne*
1978
H. : 88 cm ; Diam. base : 10 cm
Métal laqué
Éditeur : Lumina
Don Lumina, 1986

15 - **Ronan & Erwan
BOUOULLEC**
(1976 & 1971, Quimper)
2011
H. : 20 cm ; l. : 26,4 cm ;
Prof. : 18,6 cm
Plastique ABS, LED,
variateur
Éditeur : Flos
Don Flos, 2014

MOBILIER NATIONAL

Héritier du Garde-Meuble de la Couronne, le Mobilier national est aujourd'hui un service à compétence nationale, rattaché à la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication.

L'institution conserve, répare et entretient environ 100 000 objets destinés à l'ameublement des résidences présidentielles et gouvernementales, des ambassades et des grands corps de l'État.

L'enrichissement des collections se poursuit par des commandes passées à des créateurs contemporains dont les projets sont réalisés dans les manufactures de tissage (Gobelins, Beauvais, et Savonnerie), les ateliers conservatoires de dentelle du Puy et d'Alençon et l'Atelier de Recherche et de Création (ARC). Ce dernier a été créé en 1964 par André Malraux pour introduire le design dans les palais nationaux. En 50 ans, l'atelier a produit près de 700 prototypes.

Christian Ghion, qui a récemment conçu, avec les artisans d'art de l'ARC, le projet innovant d'un ensemble de bureau en fibre de carbone, nous propose de découvrir son regard sur la collection issue de cet atelier.



CHRISTIAN GHION

Designer invité pour commissariat

« Matière et couleur »

Ma sélection est le reflet des meilleures créations réalisées par le Mobilier National depuis les années 60. En premier lieu, j'ai choisi de mettre en avant les maîtres français du design, tel le magnifique Pierre Paulin qui dès 1969 est chargé de créer, pour le pavillon français, le mobilier pour l'exposition universel d'Osaka de 1970. La banquette articulée communément appelée « boudin AMPHYS » est l'étendard de la collection.

Leurs dignes successeurs des années 80 et 90 avec Garouste et Bonetti ou Sylvain Dubuisson paraissent incontournables par leur créativité et leur vision radicalement nouvelle. « Les barbares » révolutionnent les années 80 pour s'assagir dans les années 90.

Pour conclure, des réalisations plus récentes que Pierre Staudenmeyer a soutenues et exposées, tel le travail d'Eric Jourdan qui rappelle celui des designers scandinaves par sa volonté manifeste de simplicité et sa recherche d'élégance et de naturel ou celui d'Olivier Védérine qui préfigure le mouvement organique.

1987

Fonde son propre studio de création avec Patrick Nadeau.

1995

Résidence d'artiste à la villa Kujoyama, Kyoto.

2011

Lauréat du Red Dot Design Award avec Runtal / Corian.

2012

Première collaboration avec Alessi en partenariat avec Pierre Gagnaire.

MATIÈRE ET COULEUR

«CAPSULE» Mobilier national

01 - Olivier MOURGUE

(1939, Paris)
Fauteuil
1967
H. 64 cm; L. 90 cm; Pr. 70 cm
Coquille interne de polyester,
revêtue de mousse garnie
de jersey
Créé pour l'exposition
internationale de Montréal
en 1967

lesquelles s'emboîtent
les bandes de mousse garnies
de jersey qui forment l'assise
et le dossier
H. 65 cm; L. 496 cm; Pr. 75 cm
Créé pour l'exposition
internationale d'Osaka
en 1970
Éditeur : Mangau-Atal
d'après le prototype de 1970

H. 90 cm; L. 70 cm; Pr. 85 cm
Structure apparente de
métal doré et chromé,
assise et dossier en bois
recouvert de mousse de
plusieurs densités et garnis
de velours de soie prune,
coussins à motifs brodés

02 - Roger TALLON

(1929-2011, Paris)
Tabouret
1968
H. 67 cm; Diam. assise: 42 cm
Fût cylindrique en
aluminium laqué noir,
assise en mousse de latex
garnie de jersey fuchsia
Créé pour l'exposition
internationale d'Osaka
en 1970

04 - Étienne-Henri MARTIN

(1905-1998, Paris)
Chauffeuse
1970
H. 76,5 cm; L. 62,5 cm; Pr. 75 cm
Structure interne tubulaire
tendue de jersey sur mousse

07 - Sylvain DUBUISSON
(1946, Bordeaux)
Guéridon « le Sourire »
(d'une paire)
1991

H. 79,5 cm; Diam. 60 cm
Aluminium teinté bronze
pour les pieds et le cône
central, plateau de verre
avec loupe
Au fond du cône central
figure le visage de
La Joconde

03 - Pierre PAULIN

(1927, Paris - 2009, Montpellier)
Siège articulé
dit «boudin Amphys »
(d'une paire)
1970
Structure interne composée
de plaques de métal sur

05 - Olivier VÉDRINE

(1962, Perpignan)
Console
1993
H. 105 cm; 110 cm; Pr. 55 cm
Inox martelé repoussé
à la main

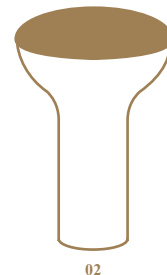
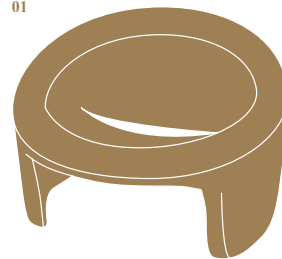
08 - Éric JOURDAN

(1961, Paris)
Semainier
2008
H. 132 cm; L. 43 cm;
Pr. 45 cm
Tiroirs médium laqué
prune; corps plaqué
chêne verni satiné

06 - Elizabeth GAROUSTE

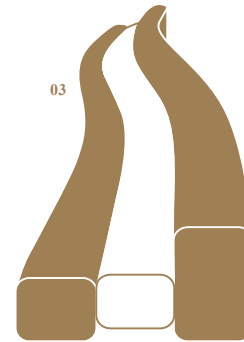
(1949, Paris)
Mattia BONETTI
(1952, Lugano)
Chauffeuse
1996-1998

01

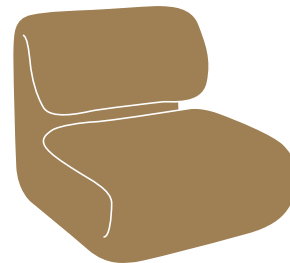


02

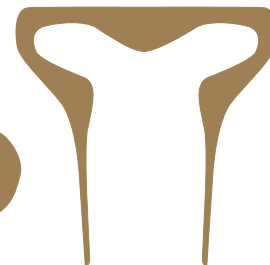
03



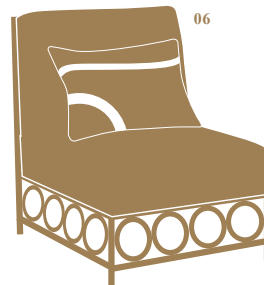
04



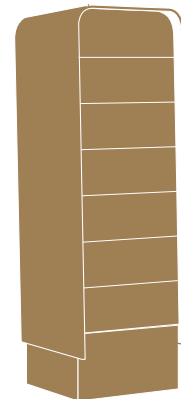
05



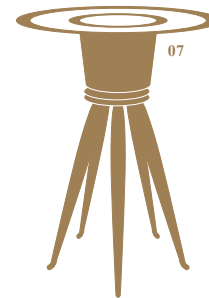
06



08



07



SÈVRES

CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

Sèvres, en tant que manufacture nationale, a mis tout au long de son histoire ses savoir-faire d'exception au service de la création contemporaine. Artistes, designers, architectes, créateurs ont enrichi son patrimoine pour créer à mesure des siècles une véritable histoire des formes.

Les designers qui y sont invités répondent à une triple question :

- la fonction avant tout, parfois contournée pour atteindre avec grande liberté une valeur plus symbolique de l'objet ;
- les savoir-faire manuels, comme source de richesse et de contrainte créative ;
- la matière porcelaine, rebelle lorsqu'on la travaille manuellement, puisqu'elle conserve la mémoire de chaque geste.

Ainsi, de cet «exercice» auquel se sont livrés de nombreux designers comme Ettore Sottsass, Michele de Lucchi, Naoto Fukasawa, Martin Szekely ou Pierre Charpin, résultent des pièces d'exception par l'audace de leur composition, l'excellence de leur facture et le sens qu'elles recèlent.

Adrien Rovero, designer industriel, amateur de processus, qu'ils soient artisanaux ou industriels, met en scène ces collaborations en rendant hommage, dans l'écrin de pièces rebutées qui les entourent, l'exigence de Sèvres qui en fait son intrinsèque beauté.



ADRIEN ROVERO

Designer invité pour commissariat

«Formes»

Produire bien, produire de manière qualitative, c'est une des nombreuses composantes du design qui est parfaitement reflétée par les objets manufacturés à Sèvres. C'est sous cet éclairage que je propose de regarder différemment la céramique, d'observer ses reflets, de sentir sa texture, d'apprécier ses formes, d'apercevoir les picots, d'imaginer cette matière se solidifier dans un four, se plonger dans l'émail... et de ne pas oublier que les objets en céramique sont à la base un subtil mélange de kaolin, de feldspath et de quartz avant d'être transformés.

Qu'il s'agisse de qualité de fabrication en dépassant les possibilités liées à la céramique, de qualité conceptuelle en créant des ponts inattendus, de qualité d'usage en inventant une fonction idéale, de qualité visuelle en offrant des proportions idéales ou de qualité onirique en développant un univers particulier, tous les designers mandatés par Sèvres ont su utiliser cette matière céramique pour créer des objets. Et ces objets ont forcément leur raison d'être puisqu'ils sont de qualité !

2006

Diplôme d'études
Postgrade en design
industriel à l'ECAL,
École Cantonale d'Art
de Lausanne.

2006

Prix du Jury,
Design Parade #1,
Villa Noailles,
France.

2007

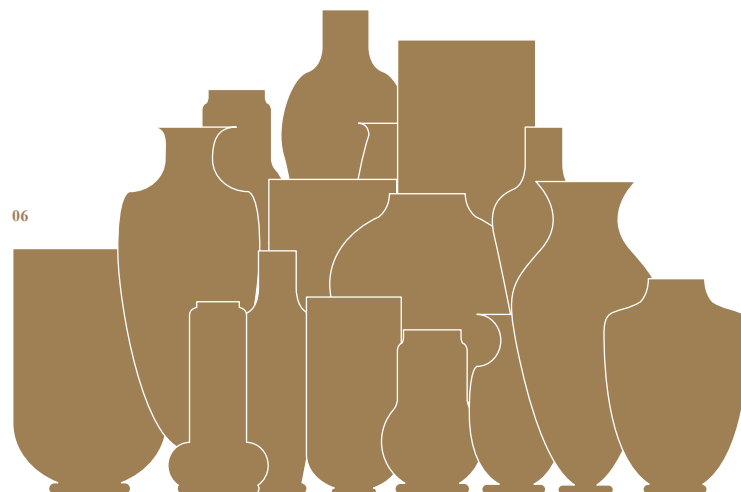
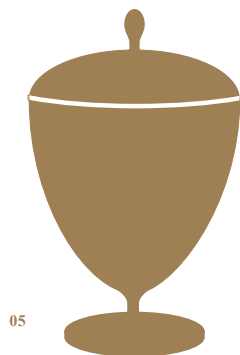
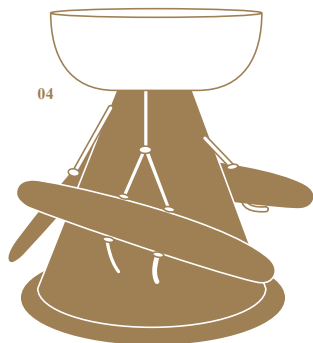
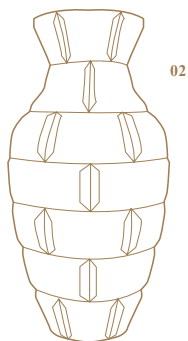
Prix concours
fédéral de design,
Suisse.

2012

Mudac,
Lausanne (CH),
exposition personnelle
intitulée : *Landscape*.

FORMES

«CAPSULE» Cité de la Céramique - Sèvres et Limoges



01 - Martin SZEKELY
(1956, France)
Vase
Président
2003
H : 43 cm,
Diam. : 21 cm
Porcelaine de Sèvres
Commande spéciale
du Mobilier national

02 - Naoto FUKASAWA
(1956, Yamanashi)
Vase *Méto*
2010
H : 50 cm,
Diam. : 25 cm
Porcelaine de Sèvres

03 - Pierre CHARPIN
(1962, Saint-Mandé)
Vase *Ruban*
2008
H : 46 cm,
Diam. : 32cm
Porcelaine de Sèvres
Co-édition galerie Kreo

04 - Ettore SOTTASS
(1917, Innsbruck - 2007, Milan)
Rababah
2006
H. : 58 cm, Diam. : 49 cm
Porcelaine de Sèvres,
verre
Co-édition CIRVA
et galerie Mourmans

05 - Michele DE LUCCHI
(1951, Ferrare)
Coppa della mistica
2011
H : 43 cm,
Diam. : 19 cm
Porcelaine de Sèvres

06 - Formes rebutées
Panorama
de 16 formes
de vases et coupes
du XVIII^{ème}
au XXI^{ème} siècle
avec inscription
des défauts justifiant
leur rebut

Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

prend une part active à la diffusion la plus large de ses collections de design, à travers le portail design notamment. Il a été associé aux réflexions sur la circulation des Capsules du design, et sera invité à rejoindre les institutions déjà réunies pour les développements de ce projet.

Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole rassemble plus de 19000 œuvres de différentes natures : peintures, sculptures, dessins, photographies et design.

Porté par l'histoire industrielle de la ville, le musée se lance dans les années 1980 (premiers achats en 1986) dans la constitution d'un fonds design, qui vient enrichir encore la diversité de ses collections.

La volonté est d'emblée de créer une collection généraliste, représentative de l'histoire du design : elle donne donc aujourd'hui à voir les évolutions du design, du dernier quart du 19^{ème} siècle à nos jours, de Hoffmann à Breuer, de Perriand à Eames, de Jacobsen à Paulin ou Sottsass.

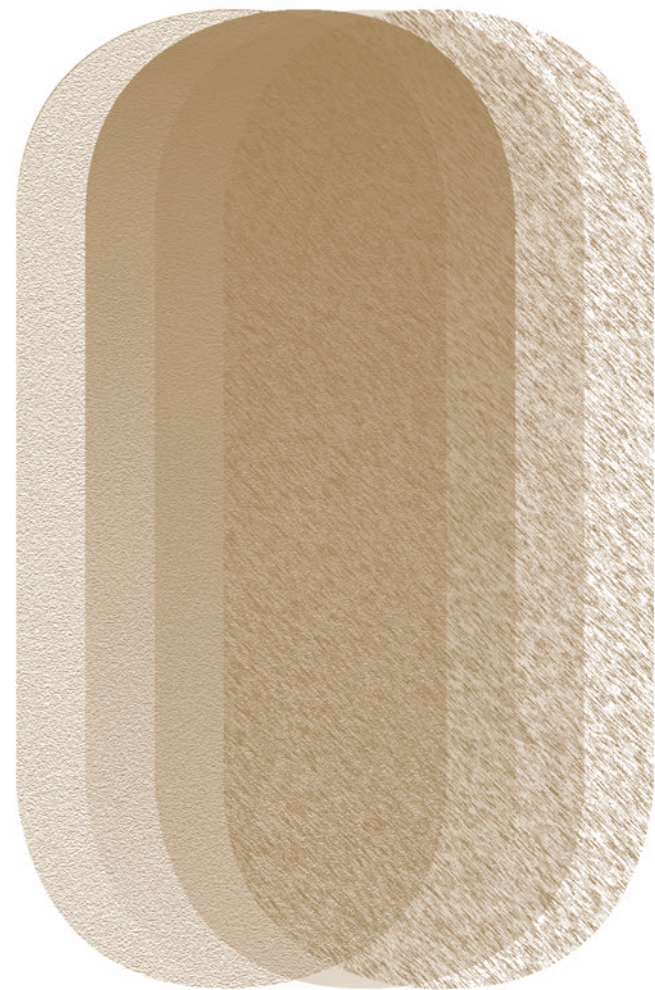
Représentative de l'histoire du design, la collection l'est aussi de différents types de productions : mobilier, mais également électroménager, audiovisuel s'y retrouvent, avec pour référence essentielle le design industriel et l'objet pensé pour être produit en série, l'objet « standard ».

Cette collection est vivante, augmentée chaque année de nouvelles pièces, qui viennent compléter des ensembles existants ou ouvrir de nouvelles perspectives.

Avec plus de 1600 objets inventoriés, elle constitue une collection de référence en France, et la seule de cette ampleur hors de la capitale. Cette particularité donne une richesse particulière au contexte d'un territoire lui aussi tourné vers la compréhension et la valorisation du design, engagement qui s'est notamment manifesté dans l'ouverture de la Cité du Design en 2009, puis dans l'inscription de la ville dans le réseau des villes créatives UNESCO de Design en 2010.



Le Musée d'art moderne et contemporain
de Saint-Étienne Métropole – Rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez – www.mam-st-etienne.fr



LA CITÉ

Scène ouverte de la création

La Cité a choisi de s'investir dans les Capsules du design afin d'intensifier ses liens avec les designers, les acteurs du design et le grand public autour d'une rencontre *in situ* inédite, et ainsi conforter son rôle de carrefour de la création.

Ouverte 7j/7 de 10h à minuit, La Cité est dédiée aux rencontres entre marques, designers, industries créatives, artisans et publics. Ancrée dans le secteur culturel émergent et innovant international, La Cité est dans la définition d'un nouvel art de vivre, positionnée au cœur des industries culturelles et créatives, au carrefour de ceux qui inventent et se réinventent.

Située en bord de Seine, entre Bastille, le Jardin des Plantes et la BnF, La Cité est la destination de villégiature à l'année hors-du-commun des parisiens et visiteurs d'un jour et d'un soir, été comme hiver, intérieur/extérieur, des Coursives au Rooftop.

Être au vert, sur un Rooftop unique et sur les quais, face au bleu de la Seine et du ciel pour créer l'éphémère et vibrer avec les grands rendez-vous de la création sur 15000 m² à travers l'audace architecturale ultra-contemporaine de Jakob + MacFarlane.

Vivre Paris autrement, tous les jours différemment, chaque soir intensément avec les résidents à l'année de La Cité.

Imaginer à La Cité avec l'Institut Français de la Mode, lieu d'excellence, de création, et de transmission et ART LUDIQUE- Le Musée, premier musée dédié à l'art contemporain issu de l'«Entertainment».

S'aérer, manger, shopper, clubber - du déjeuner au coucher du soleil - avec les restaurants/clubs Wanderlust, Nüba, et Moon Roof, le restaurant M.O.B, les boutiques Silvera Outdoor et Magasin M1.

Les Docks
Cité de la Mode
et du Design

Docks - Cité de la Mode et du Design
34 quai d'Austerlitz, 75013 Paris
www.citemodedesign.fr

D'DAYS

Festival de design – Paris/Pantin

D'DAYS (Designer's days) est un festival annuel de design, qui investit une semaine durant les espaces publics, les lieux culturels et économiques emblématiques de la capitale jusqu'à Pantin.

Toutes les formes de design y sont représentées : objet, matériaux, design de service, design industriel, design graphique dans des installations et des expositions gratuites, ouvertes à tous.

D'DAYS est aujourd'hui une plateforme de rencontres et de débats où se croisent, dans un modèle économique et culturel singulier, acteurs publics et acteurs privés. Il est avant tout une opportunité originale pour les designers, les partenaires publics, les entreprises, les éditeurs, les écoles, les associations et fondations investies dans la promotion du design et de la création, de démontrer, au travers de propositions culturelles, l'importance du design comme valeur ajoutée de développement stratégique, économique, culturel et social.

Attaché à la pédagogie auprès du grand public sur le métier de designer, il est pour cette édition 2014 le cadre naturel d'organisation et d'exposition des «Capsules du design», programme inédit du ministère de la Culture et de la Communication organisant la circulation des collections publiques de design dans des lieux atypiques et vers des publics non avertis. Ainsi, D'DAYS contribue à dire combien le design accompagne et change notre quotidien, nos usages et combien il est au cœur de nos vies.

D'
DAYS
Designer's Days

Association Designer's Days
12 rue Saint Sabin, 75011 Paris
www.ddays.net



JULIE
LINOTTE

Graphiste invitée pour l'habillage graphique

« Voyage »

Pour la signature graphique des « Capsules du design », j'ai dessiné un alphabet qui suggère le voyage, avec ses temps de pause. Les lettres oscillent entre souplesse, rigueur et fluidité pour appuyer la modularité du projet : des sélections d'objets qui vont parcourir le monde. Cet alphabet sobre et léger s'intégrera facilement lors de l'itinérance dans les différents lieux d'accueil.

Un visuel générique a été créé pour la première exposition présentée à La Cité. Il s'agit d'un contenant qui se multiplie et se déplace. Les surfaces ont chacune un grain particulier, métaphore de la diversité des collections de design que possèdent les institutions françaises.

2003

Diplômée en design graphique de l'UQAM (Université de Québec à Montréal).

2005

Diplômée en design graphique de l'ENSAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs à Paris).

Exerce en tant que graphiste indépendante pour des particuliers, groupes, associations, musées ou institutions.

2008-2009

Allocation de recherche attribuée par le CNAP, pour le projet « Variations ».

COORDINATION :

Designer's Days,
en partenariat avec
le ministère de la Culture
et de la Communication

INSTITUTIONS PARTENAIRES :

Centre national des arts
plastiques
Centre Pompidou
Cité de la Céramique –
Sèvres et Limoges
Docks – Cité de la Mode
et du Design
ministère de la Culture
et de la Communication
Mobilier national
musée des Arts décoratifs
Musée d'art moderne
et contemporain de
Saint-Étienne Métropole

SCÉNOGRAPHIE :

Normal Studio

GRAPHISME :

Julie Linotte

© PORTRAITS :

- François Azambourg :
Studio FA
- Christian Ghion :
Jean Baptiste Mondino
- Benjamin Graindorge :
Benjamin Graindorge
- Constance Guisset :
Felipe Ribon
- Normal Studio :
Morgane Le Gall
- Adrien Rovero :
Linus Bill

REMERCIEMENTS :

François Belfort
Frédéric Beuvry
Sandra Biaggi
Jean-Pierre Blanc
Alain Cadix
David Cameo
Christine Colin
Jean-François Depelseinaire
Dominique Forest
Olivier Gabet
Valérie Guillaume
Richard Lagrange
Régis Laugier
Alain Lardet
Scott Longfellow
René-Jacques Mayer
Lucile Montagne
Pierre Oudart
Cloé Pitiot
Juliette Pollet
Ludivine Rousseaux
Agnès Saal
Romane Sarfati
Bernard Schotter
Alain Seban
Jennifer Thiault
Véronique Thouvenin
Nathalie Vaguer-Verdier
Myriam Zuber-Cupissol

